

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Правительство Тамбовской области**

**Министерство образования и науки Тамбовской области**

**ТОГАОУ "Мичуринский лицей"**

РАССМОТРЕНО  
на заседании кафедры  
Протокол №1 от 28.08.2023  
О.В.Жижова

СОГЛАСОВАНО  
на Методическом совете  
Протокол №1  
от 29.08.2023 г.  
С.А. Мантрова

УТВЕРЖДЕНО  
и.о. директора  
Приказ № 370 от 31.08.2023 г.  
Л.Н. Трунова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 189386)

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1 классов

**г. Мичуринск 2023 год**

## Пояснительная записка

### **Нормативно – правовая база:**

- Федеральный компонент государственного стандарта общего образования: Приказ МО Российской Федерации № 1089 от 05.03.2004 г. «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 2885 от 27.12.2011 г. «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2012-2013 учебный год (Зарегистрировано в Минюсте РФ 21.02.2012 г. №23290).
- Примерные программы начального общего образования: Письмо МОИН Российской Федерации № 03-1263 от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана»
- Учебный план образовательного учреждения.
- Программа Н.Сокольниковой «Изобразительное искусство», М., Астрель, 2011.

Программа по изобразительному искусству разработана с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Содержание программы «Изобразительное искусство» соответствует следующим **целям:**

- приобщение школьников к миру изобразительного искусства, развитие их творчества и духовной культуры;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к её традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Реализация целей программы рассматривается в связи с **системой функций** предмета «Изобразительное искусство»:

—эмоционально-развивающая функция, состоящая в воздействии искусства на эмоционально-чувственную сферу личности, способствующая обогащению этой сферы, развитию эмоциональной отзывчивости личности на произведения искусства как на отражение человеческих переживаний, эмоций, чувств;

—ценностно-ориентационная функция, позволяющая учащимся использовать приобретённые художественные знания, умения и навыки для самостоятельной ориентации в художественной культуре, в окружающей их социокультурной среде по высшим духовно-нравственным и эстетическим критериям;

—арт-терапевтическая, состоящая в коррекции негативных психологических состояний и оздоровлении учащихся в процессе организации их художественной деятельности;

—информационная функция, обеспечивающая расширение общего и художественного информационного пространства через освоение учащимися основных источников и каналов информации об искусстве (в том числе аудиовизуальных, компьютерных, текстовых и др.).

Программа «Изобразительное искусство» позволяет решать следующие *задачи*:

—сформировать первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

—сформировать познавательный интерес и положительное отношение к изобразительному искусству, народному и декоративно-прикладному искусству, архитектуре и дизайну;

—ознакомить с шедеврами русского и зарубежного изобразительного искусства;

—сформировать эстетическое восприятие произведений искусства; эстетическое отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

—сформировать представления о видах и жанрах изобразительного искусства, в том числе об архитектуре, дизайне как видах искусства, об основных видах народного и декоративно-прикладного искусства;

—сформировать практические умения и навыки в восприятии, анализе и оценке произведений искусства; обучить пониманию языка графики, живописи, скульптуры, умению анализировать средства художественной выразительности произведений искусства;

—обучить теоретическим и практическим основам рисунка, живописи, композиции, лепки;

—обучить основам народного и декоративно-прикладного искусства;

—обучить основам дизайна (элементам проектирования, конструирования, макетирования и моделирования; чувству стиля);

—развить у школьников способность выражать в творческих работах своё отношение к окружающему миру;

—обучить элементарным умениям, навыкам, способам художественной деятельности;

—обучить основным средствам художественной выразительности (линия, пятно, цвет, колорит, фактура, тон, композиция, ритм, гармония и др.), необходимым для создания художественного образа;

—обучить способам изображения растений, животных, пейзажа, портрета и фигуры человека на плоскости или в объёме;

—развить творческое воображение, художественное мышление, зрительную память, пространственные представления, изобразительные способности;

—развить эмоционально-эстетическую и нравственную сферы личности.

## Общая характеристика учебного предмета

Программа «Изобразительное искусство» строится на основе пластических искусств: *изобразительного, народного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна*.

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования:

- приобщение к искусству как духовному опыту поколений,
- овладение способами художественной деятельности,
- развитие творческой одарённости ребёнка.

Содержание художественного образования предусматривает два основных вида деятельности учащихся: *восприятие* произведений искусства (ученик-зритель) и собственную *художественно-творческую деятельность* (ученик в роли художника, народного мастера, декоратора, архитектора, дизайнера). Это даёт возможность раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать только информационного изложения материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребёнка с произведениями искусства.

Художественно-творческая деятельность учащихся осуществляется с учётом возрастных возможностей учащихся на доступном для них уровне.

Основные *виды изобразительной деятельности* учащихся (графика, живопись, лепка): знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства, с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством ведущих художников, развитие чувства стиля; рисование с натуры, по памяти и представлению, иллюстрирование сказок и других литературных произведений, создание тематических композиций, лепка рельефов и объёмных фигур, выявление характерных особенностей художественного образа.

Изучение *народного искусства* учащимися включает:

знакомство с традиционными художественными промыслами, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства, повтор орнаментов, сюжетов, мотивов, образов, вариация и импровизация по мотивам народной росписи, овладение приёмами кистевой росписи, лепку игрушек из глины (пластилина).

Изучение *декоративного искусства* предполагает: знакомство с видами декоративно-прикладного искусства (художественным стеклом, металлом, камнем, деревом, кожей, ткачеством и др.); декорирование поверхности, имитацию технологий художественной обработки материалов, создание орнаментальных и сюжетных плоскостных и объёмных композиций, украшение декором изделий, выявление характерных особенностей видового образа, развитие чувства стиля.

Основные виды *архитектурной и дизайнерской деятельности* учащихся: работа с простейшими знаковыми и графическими моделями, овладение элементарными приёмами комбинаторики и эвристики, проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам.

Особенно важно, что, постигая заложенные в произведениях искусства художественно-нравственные ценности, дети нравственно совершенствуются, духовно обогащаются.

Младшие школьники учатся работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, создавать творческие работы на основе собственного замысла, проявлять оригинальность.

Программа направлена на развитие у ребёнка способности экспериментировать с формой (мысленно и практически) как при ознакомлении с различными видами искусства, так и в ходе выполнения конкретных изобразительных, декоративных или дизайнерских заданий.

Учащиеся 1–4 классов систематически осваивают *«Азбуку форм»*. Они учатся различать в природе, произведениях искусства, объектах архитектуры и дизайна такие геометрические формы, как квадрат, ромб, круг, треугольник, прямоугольник, и такие тела, как куб, призма, цилиндр, шар, пирамида и др. Кроме этого, учащиеся знакомятся с формой спирали, яйца, волны и комбинированными формами. Рассматриваются бионические формы в архитектуре и дизайне. Теоретические знания о формообразовании закрепляются в процессе практической работы над эскизами, проектами и моделями объектов архитектуры и дизайна.

Освоение пространства младшими школьниками осуществляется в трёх направлениях: передача условного пространства на плоскости листа (графика, живопись), объёмные композиции (лепка, моделирование объектов дизайна) и создание объёмно-пространственных композиций (архитектурное макетирование).

Освоение традиционных способов и приёмов передачи пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере, линейная и воздушная перспектива и др.) происходит систематически с 1 по 4 класс в процессе упражнений и творческих заданий.

На протяжении всего обучения в начальной школе особое внимание уделяется изучению *«Азбуки цвета»*, специально составленной для учащихся, и входящих в неё основ цветоведения (цветовой круг, основные цвета, составные цвета, колорит, цветовой контраст и нюанс, холодный и тёплый цвета и др.). Учащиеся учатся анализировать выразительные свойства цвета в произведениях изобразительного искусства, народного и декоративного искусства, объектах архитектуры и дизайна. Природа может подсказать гармоничные цветовые сочетания: краски неба, земли, листвы, цветов, ракушек, камешков, чешуи рыб, крыльев бабочки, оперения птиц и др. Полученные знания дети закрепляют в процессе выполнения практических заданий.

Программой предусмотрены **индивидуальные и коллективные формы работы**. В индивидуальной работе учащиеся осваивают новые техники работы, изобразительную грамоту. Развивающие возможности совместной деятельности детей по созданию коллективных работ обеспечивают развитие у ребёнка способности видеть целое раньше частей, а также способности видеть отдельную вещь с позиций других людей. Можно использовать различные формы коллективной работы школьников (двое создают вместе одно изображение; 4–5 учащихся работают над одним заданием; все дети принимают участие в работе одновременно и др.). Работая в парах или группах, дети

учатся планировать и координировать свою творческую деятельность, договариваться друг с другом о содержании и ходе выполнения задания.

Важнейшей особенностью данной программы является использование элементов *арт-терапии*. Это обусловлено тем, что на начальном этапе обучения художественному творчеству (изобразительному, декоративному, дизайнерскому) особое внимание уделяется развитию у ребёнка способности эмоционально переживать своё продуктивное действие, одновременно выражать в рисунке собственные переживания и чувства.

Арт-терапия понимается нами как профилактика и коррекция негативных психологических состояний (страх, усталость, агрессивность, раздражительность и т.п.) с помощью искусства. Она развивает эмоционально-чувственный мир ребёнка, его воображение и направлена на овладение им различными способами изображения, способствующими коррекции его различных эмоциональных состояний.

Арт-терапия делает акцент на свободном самовыражении ребёнка посредством любых художественных материалов и средств, имеющихся в его распоряжении. Свободное самовыражение необходимо (или желательно), для того чтобы помочь учащемуся устранить проявления его негативного психо-эмоционального состояния, разрешить внутренние (связанные с самочувствием, настроением) или внешние (связанные с взаимоотношениями с окружающими) проблемы, улучшить его общее состояние и т.д. Арт-терапия способствует развитию личности средствами искусства (самопознание, саморазвитие, самотерапия), где искусство выступает в качестве стимулятора психического развития и саморазвития ребёнка.

На занятиях изобразительным искусством с арт-терапевтической целью используют следующие виды деятельности:

рассматривание картин, рисование, лепка, конструирование, работа с природными материалами, иллюстрирование сказок и музыкальных страхов и др.

Одной из арт-терапевтических техник является *ассоциативное рисование*. В процессе этого рисования дети учатся выражать свои чувства, эмоции, вкусовые и тактильные ощущения в абстрактных (формальных) и изобразительных композициях. Очень важно научить детей выбирать художественные материалы и техники, наиболее подходящие для воплощения замысла.

### **Место курса изобразительного искусства в учебном плане**

В соответствии с учебным планом для основного общего образования данная рабочая программа рассчитана на 33 часа в год для 1х классов и 35 часов в год для 2-4 классов (1 час в неделю, исходя из продолжительности учебного года).

В инвариантной (основной) части программа «Изобразительное искусство» рассчитана на 1 ч в неделю. Все задания носят или относительно длительный характер (1–2 ч) или кратковременный, быстрый — упражнения, наброски и зарисовки (5–15 мин). Творчески активные дети могут за один урок выполнить не одну, а две работы. Они могут помочь одноклассникам. Учебные задания и проверочные работы чередуются в зависимости от педагогических задач.

Беседы об изобразительном искусстве, народном и декоративном искусстве, архитектуре и дизайне, как правило, проводятся в начале каждого урока (10–15 мин). В 3–4 классах возможно проведение уроков — заочных экскурсий, активными участниками которых должны стать сами дети.

## Описание ценностных ориентиров содержания учебного курса

В программе выделены следующие структурные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что даёт возможность постепенно расширять и усложнять его с учётом конкретного возрастного этапа:

**«Мир изобразительного искусства», «Мир народного искусства», «Мир декоративного искусства», «Мир архитектуры и дизайна».**

Учащиеся получают представление обо всех видах пластических искусств. Изучаются их ценностные аспекты и закономерности, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации.

Внутри каждой из структурных линий изучаются *основы художественного языка* на доступном теоретическом и практическом уровне. При этом осуществляется связь художественного творчества с окружающей жизнью.

**Раздел «Мир изобразительного искусства»** включает изучение видов и жанров, художественного языка в процессе бесед об искусстве, индивидуального и коллективного художественного творчества. Учащиеся знакомятся с шедеврами русского и зарубежного искусства, творчеством известных художников, их манерой работы и высказываниями об искусстве. Эта деятельность направлена на духовно-нравственное развитие детей и освоение средств художественной выразительности. Через творчество мастеров ребёнок постигает жизненно важные для него ценности, запечатлённые в шедеврах искусства.

Знакомясь с произведениями изобразительного искусства, учащиеся постепенно учатся владеть терминологией, выражать своё отношение к цветовому решению, различать тёплые и холодные цвета, уметь представлять образы и цвета. Педагог использует элементы языка искусства при анализе произведений и в обучении ребёнка различным видам художественного творчества. Происходит формирование у детей восприятия цвета и формы как учебного материала. Учащиеся осознают, что с помощью этих средств можно передать своё настроение, нарисовать портрет и пейзаж, сконструировать объекты дизайна, проиллюстрировать историю или сказку.

Особенности художественно-образного решения и композиции станковых живописи, графики и скульптуры, характерные черты книжной графики рассматриваются на многочисленных примерах в процессе бесед об изобразительном искусстве, которые в 1—3 классах органично входят в структуру урока, а в 4-ом классе могут проводиться в течение всего урока и иметь самостоятельное значение. В соответствии с учебными задачами, обозначенными для каждого класса, учителю предоставляется право выбора произведений изобразительного искусства, которые будут использоваться для бесед на уроке.

С 1 по 4 класс осуществляется систематическое изучение *основ художественного языка* (точка, линия, пятно, цвет, светотень, ритм, композиция, форма, пропорции, контраст и нюанс, силуэт и др.). При этом рассматривается специфика языка каждого из пластических искусств. Большое внимание в программе уделяется освоению закономерностей конструктивного строения формы, способам передачи пространства на плоскости, основам цветоведения. С 1 класса проводится начальный анализ конструктивно-аналитического строения животных, фигуры человека и других природных форм. Во 2 классе начинается изучение воздушной перспективы, в 3—4 классах учащиеся знакомятся с особенностями линейной перспективы и светотени.

Основы изобразительного языка осваиваются как в процессе анализа произведений искусства, так и в процессе художественного творчества учащихся.

В 1–2 классах учащиеся получают начальные сведения о закономерностях композиции, конструктивного строения предметов, перспективы, светотени, о фактуре предметов, технике и приёмах выполнения рисунков, выразительных особенностях художественных материалов. В 3–4 классах полученные знания систематизируются. В процессе изобразительной деятельности учащиеся учатся осознанно и творчески использовать знания основ художественного языка, добиваться выразительности и образности рисунков.

Раздел «Мир изобразительного искусства» знакомит учащихся с основными правилами, приёмами и средствами композиции, с методами работы над ней. Дети узнают о важной роли ритма и цвета в композиции, учатся выделять сюжетно-композиционный центр, добиваться цельности композиции, уравнивать её части. Дети учатся правильно выбирать формат рисунка, создавать асимметричные и симметричные композиции, передавать движение в рисунке, изображать главное и второстепенное.

**Раздел программы «Мир народного искусства»** систематически изучается с 1 по 4 классы. Учащиеся знакомятся с ведущими традиционными народными художественными промыслами и осваивают основные принципы народного искусства — *повтор, вариацию и импровизацию*.

В 1–4 классах изучаются традиционные народные промыслы (Дымка, Каргополь, Филимоново, Городец, Жостово, Гжель, Скопин, Хохлома, ПолховМайдан, Сергиев Посад, Семёнов, Мезень, Северная Двина и др.). Особое внимание обращается на изучение многообразия народной глиняной и деревянной игрушки и способов её изготовления, выявление характерных особенностей видового образа, умения определять принадлежность вещи к локальной школе мастерства. В качестве практических заданий предлагается расписать дымковскими, филимоновскими и каргопольскими узорами силуэты игрушек и посуды, выполнить вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Возможна лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами.

В 3–4 классах школьники продолжают изучение традиционных народных художественных промыслов, с которыми они познакомились в 1–2 классах, и знакомятся с новыми — лаковой миниатюрой (Федоскино, Палех, Мстёра, Холуй), вологодскими кружевами, павловопосадскими платками, скопинской керамикой, богородской резьбой, вологодским кружевом и др. Учащиеся знакомятся с традициями изготовления тульских пряников и самоваров, касинского литья и пр.

В 3 классе подчёркивается значение изделий народных мастеров в формировании предметной среды. Обращается внимание на особенности формообразования в керамических изделиях народных умельцев (Скопин). Детям предлагается выполнить элементарное проектирование керамической посуды с целевым назначением на основе стилизации форм животных в традициях народных художественных промыслов.

В 4 классе изучаются художественные достоинства ансамбля русского народного мужского и женского костюмов, и костюмов народов России, уделяется внимание изучению композиционных схем размещения орнаментов — ленточного, замкнутого (квадрат, прямоугольник, круг), сетчатого, а также основных видов орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный). Орнамент рассматривается как неотъемлемая часть образа художественной вещи. Дети учатся распознавать орнаменты и изделия разных центров народного творчества. Кроме копирования элементов узоров они выполняют эскизы росписи народных игрушек и декоративного украшения предметов быта народными росписями, выполняют вариации и импровизации по мотивам народной росписи. Предлагается лепка народных игрушек и посуды и их роспись народными узорами, а также роспись тарелок, стаканов, шкатулок народными узорами.



Очень важно, чтобы знакомство с художественными промыслами России помогло детям научиться ценить красоту и усвоить нравственно-духовные ценности народного искусства. Творчество каждого народного мастера неповторимо, его изучение имеет важное воспитательное значение. Важно, чтобы ребенок усвоил, что постичь красоту народного искусства — значит понять душу народа.

**В разделе программы «Мир народного и декоративного искусства»** дети изучают традиционные знаки и символы орнаментов, композиционные схемы размещения орнаментов — ленточный, замкнутый (квадрат, прямоугольник, круг), основные виды орнамента по характеру мотивов (геометрический, растительный).

Знакомство с *декоративным искусством*, его видами (художественные стекло, керамика, камень, металл, ткачество, кожа и др.) осуществляется с 1 по 4 классы. Учащиеся на доступном уровне осваивают такие техники, как витраж, мозаика, гобелен, лоскутное шитьё и др. В каждом классе изучают *«Азбуку декора»*. Дети осваивают различные способы декорирования поверхности (печать разнообразными материалами, монотипия, набрызг, коллаж, орнаментирование и др.), особенности размещения декора на различных формах.

Учащиеся 1–4 классов изучают и создают орнаментальные и сюжетные, плоскостные и объёмные композиции, эскизы оформления ковров, платков, посуды, украшают декором изделия. Богатство форм и красок окружающего мира, живой и неживой природы используется для стилизации.

Овладевая приёмами декорирования поверхности, художественной обработки ткани, кожи, меха, войлока, пластика, природных и других материалов, имитируя технологии мозаики, витража, гобелена, батика, младшие школьники учатся находить характерные особенности видового образа, осваивать выразительные средства и образно-сюжетное содержание изделий художников декоративно-прикладного искусства.

**Раздел программы «Мир архитектуры и дизайна»** предполагает работу с чертежами, эскизами, графическими знаками, овладение приёмами комбинаторики и эвристики, элементарное проектирование, художественное конструирование, макетирование и моделирование, развитие чувства стиля.

Обучение художественному проектированию и конструированию объектов архитектуры и дизайна осуществляется на доступном младшим школьникам уровне во взаимодействии с освоением художественного языка как средства выражения проектной идеи, художественного образа. Особое внимание при этом обращается на изучение основ цветоведения: свойств цвета и осознании его прикладных возможностей в формировании предметной среды.

В процессе изучения основ архитектуры и дизайна младшие школьники осваивают особенности формообразования. Задания по созданию объёмно-пространственных композиций, упражнения с двухмерным и трёхмерным пространством закрепляют знание и понимание категорий композиции, а главное, развивают ощущение ритма, глубины пространства, движения и др.

Изучение основ дизайна включает в себя задания по графическому дизайну, проектированию и моделированию предметов быта (мебель, посуда, светильники, бытовые приборы и др.), транспорта, роботов и др. Эти задания направлены на обучение школьников умению определять конструктивные качества различных объектов, познавать закономерности создания образных знаков и геометрических структур, а также видеть эти формы в природной и предметной среде.

Учащиеся выполняют эскизы, проектирование и макетирование зданий, башен, мостов и других архитектурных сооружений.

Дети успешно справляются с задачей по созданию художественного образа, выполняя плоские, рельефные, объёмные и пространственно-глубинные композиции, которые могут быть использованы для оформления интерьера. В архитектурной и дизайнерской

деятельности учащихся особое внимание следует обращать на использование в работах разнообразных средств художественной выразительности, материалов и техник.

Обучение школьников первичным знаниям по архитектуре и дизайну направлено на достижение эффекта *ощущения формы* как одного из важнейших компонентов проектного мышления, умение находить единые принципы строения различных форм. Своеобразие подхода к обучению архитектуре и дизайну в общеобразовательных учреждениях состоит в использовании системы упражнений и заданий, главная особенность которых — эксперимент с формой и материалом, моделирование предметной среды на основе единства функции и формы как основных принципов гармонии. Учащиеся выполняют ряд практических заданий по проектированию и моделированию объектов архитектуры и дизайна на основе животных, растительных, геометрических и любых причудливых форм.

Программа предусматривает широкое использование архитектурно-дизайнерской деятельности (конструирования с элементами художественного проектирования). Школьники на конкретных примерах осваивают взаимосвязь пользы, прочности и красоты. Формообразующие ориентиры, задаваемые детям при конструировании, должны иметь, прежде всего, эстетический характер. Этим будет достигаться развитие в конструкторской деятельности творческого воображения. Лишь на этой почве ориентация детей на утилитарно-технические параметры конструирования приведет к формированию полноценных предпосылок дизайнерских умений и навыков. Наоборот, излишняя «технизация» конструирования может дать обратный эффект.

Введение прямых и обратных задач в архитектурно-дизайнерскую деятельность ребёнка создает основу для формирования у него обобщённых способов конструирования. Формирование этих способов составляет одно из ведущих направлений обучения творческому конструированию. Особое внимание уделяется обучению детей умению моделировать целостно образующие звенья в виде простейших графических схем (рисунков, эскизов, чертежей). Во 2–4-ом классах на элементарном уровне учащиеся знакомятся с бионикой — дети учатся узнавать природные формы, принципы конструкции, лежащие в основе различных технических средств и архитектурных сооружений.

## Содержание учебного предмета

### 1 класс

#### **Мир изобразительного искусства (19 ч)**

*«Королевство волшебных красок» (9 ч).*

Картинная галерея. Радужный мост. Основные и составные цвета. Красное королевство. Оранжевое королевство. Жёлтое королевство. Зелёное королевство. Сине-голубое королевство. Фиолетовое королевство.

*«В мире сказок» (10 ч).*

Волк и семеро козлят. Сорока-белобока. Колобок. Петушок-Золотой гребешок. Красная Шапочка. Буратино. Снегурочка.

#### **Мир народного и декоративного искусства (9 ч)**

*«В гостях у народных мастеров» (10 ч).*

Дымковские игрушки. Филимоновские игрушки. Матрёшки. Городец. Хохлома. Гжель.

#### **Мир дизайна и архитектуры (5 ч)**

*«В сказочной стране Дизайн» (5 ч).*

Круглое королевство. Шаровое королевство. Треугольное королевство. Квадратное королевство. Кубическое королевство.

#### **Основные задачи обучения и развития:**

- ознакомление с выразительными возможностями графических материалов (графитный и цветной карандаш, фломастеры и др.);
- ознакомление с приёмами живописи гуашью и акварелью;
- освоение простейших приёмов лепки объёмных форм (из одного куска, из отдельных частей, из колец и др.);
- изучение «Азбуки цвета» (элементов цветоведения):
  - изучение порядка расположения цветов в радуге, цветового круга (12 цветов), основных и составных цветов; составление цветовых оттенков;
  - формирование умения передавать в тематической композиции, иллюстрации смысловые связи между изображаемыми объектами, выбирать горизонтальный или вертикальный формат работы в зависимости от замысла, использовать соответствующий замыслу фон рисунка, добиваться выразительности образов;
  - освоение способов передачи пространства на плоскости листа «Игры с пространством»: приём загромождения, уменьшение удалённых объектов;
  - ознакомление с традиционными народными художественными промыслами (Дымка, Филимоново, Городец, Гжель, Хохлома, Сергиев Посад, Полхов-Майдан, Семёнов);
  - первоначальное освоение приёмов росписи дымковских и филимоновских игрушек, матрёшек, хохломской и гжельской посуды, городецких изделий;
  - освоение некоторых декоративных приёмов (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
  - знакомство с приёмами ассоциативного рисования (передача цветом настроения) и лепки (свободная передача формы);
  - обучение «Азбуке форм», умению узнавать геометрические формы и тела (круг, шар, квадрат, треугольник, куб, шар) в природе,

архитектуре и объектах дизайна.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**к концу 1 класса**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ**

***У учащихся будут сформированы:***

- положительное отношение к урокам изобразительного искусства.

***Учащиеся получат возможность для формирования:***

- познавательной мотивации к изобразительному искусству;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения к народным художественным традициям России;
- внимательного отношения к красоте окружающего мира, к произведениям искусства;
- эмоционально-ценностного отношения к произведениям искусства и изображаемой действительности.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ**

***Учащиеся научатся:***

- называть расположение цветов радуги;
- различать, называть цветовой круг (12 цветов), основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета;
- составлять дополнительные цвета из основных цветов;
- работать с цветом, линией, пятном, формой при создании графических, живописных, декоративных работ, а также при выполнении заданий по лепке, архитектуре и дизайну;
- использовать в работе разнообразные художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, графитный карандаш);
- элементарно передавать глубину пространства на плоскости листа (загораживание, уменьшение объектов при удалении, расположение их в верхней части листа).

***Учащиеся получат возможность научиться:***

- передавать в композиции сюжет и смысловую связь между объектами;
- подбирать цвет в соответствии с передаваемым в работе настроением;
- выполнять некоторые декоративные приёмы (печать разнообразными материалами, набрызг краски и др.);
- определять (узнавать) произведения традиционных народных художественных промыслов (Дымка, Филимоново, Городец, Хохлома, Гжель и др.).

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ**

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- выполнять работу по заданной инструкции;
- использовать изученные приёмы работы красками;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий, используя способ сличения своей работы с заданной в учебнике последовательностью;

- вносить коррективы в свою работу;

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- понимать цель выполняемых действий,
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- включаться в самостоятельную творческую деятельность (изобразительную, декоративную и конструктивную).

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

- «читать» условные знаки, данные в учебнике;
- находить нужную информацию в словарях учебника;
- вести поиск при составлении коллекций картинок, открыток;
- различать цвета и их оттенки,
- соотносить объекты дизайна с определённой геометрической формой.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать формы в объектах дизайна и архитектуры;
- сравнивать изображения персонажей в картинах разных художников;
- характеризовать персонажей произведения искусства;
- группировать произведения народных промыслов по их характерным особенностям.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

- отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения непонятого;
- комментировать последовательность действий;
- выслушивать друг друга, договариваться, работая в паре;
- участвовать в коллективном обсуждении;
- выполнять совместные действия со сверстниками и взрослыми при реализации творческой работы.

***Учащиеся получают возможность научиться:***

- выражать собственное эмоциональное отношение к изображаемому;

- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Содержание учебного курса

№ урока	Тема урока, страницы учебника	Задачи урока Методический комментарий	Характеристика учебной деятельности учащихся
1-2	<p>Картинная галерея. Справочник юного художника. В твоей мастерской. Радужный мост. Школа рисования. С. 3-27</p>	<p>Знакомство с картинной галереей. Ознакомление с азбукой цвета: со спектром, цветовым кругом, основными и составными цветами. Развитие зрительного восприятия различных цветовых оттенков. Расширение представления детей о таком явлении, как радуга. Обучение умению работать с акварельными красками.</p>	<p><i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Соотносить</i> новую информацию с имеющимися знаниями о радуге. Игровой момент: сначала дети, как волшебники, «строят» радужный мост, а затем попадают в «Королевство волшебных красок». <i>Различать цвета</i> на цветовом круге (с. 25 учеб.). <i>Определять</i>, где в цветовом круге находятся тёплые и холодные цвета. <i>Выполнить</i> упражнение на альбомном листе по составлению цветовых оттенков (акварель, гуашь).</p>
3	<p>Красное королевство. Школа рисования. С.28-31</p>	<p>Развитие зрительного восприятия различных оттенков красного цвета. Расширение представления детей о красном цвете, развитие способности тонко чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки красного с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать по памяти и представлению красные ягоды (земляника, малина) и цветы (тюльпан, мак). Освоение приёма рисования «от пятна». Ознакомление с приёмами «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов».</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в Красное королевство. <i>Соотносить</i> красный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает. <i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), <i>определить</i>, какое значение в них имеет красный цвет. <i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность действий при рисовании акварелью красных цветов (тюльпан или мак с.31) <i>Использовать инструкцию</i> при применении приёмов «вливание цвета в цвет» и «последовательное наложение цветов». <i>Провести эксперимент</i> — как изменяется красный цвет при смешивании цветов на палитре.</p>

			<p><i>Составление оттенков красного цвета.</i></p> <p><i>Поисковая работа:</i> составление коллекции картинок и открыток с предметами красного цвета.</p>
4	<p>Оранжевое королевство. Школа рисования. С.32-35</p>	<p>Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков.</p> <p>Расширение представления детей об оранжевом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки оранжевого с помощью красок и цветных карандашей.</p> <p>Обучение умению изображать оранжевые цветы и фрукты.</p> <p>Освоение приёмов «примакивание» всего ворса кисти, «смешение цветов» кистью.</p>	<p><i>Совершить воображаемое путешествие в Оранжевое королевство.</i></p> <p><i>Соотнести</i> оранжевый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Выделить</i> живописные достоинства картин (по репродукциям), определить, какое значение в них имеет оранжевый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> цветы ноготков гуашью.</p> <p><i>Применить</i> приёмы «примакивание», «смешение цветов кистью», «раздельный мазок».</p> <p><i>Поисковая работа:</i> составление коллекции картинок и открыток с предметами оранжевого цвета.</p>
5	<p>Жёлтое королевство. Школа рисования. С.36-39</p>	<p>Развитие зрительного внимания и различения цветовых оттенков.</p> <p>Расширение представления детей о жёлтом цвете, развитие способности чувствовать цвет и умения подбирать различные оттенки жёлтого с помощью красок и цветных карандашей. Обучение умению изображать желтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу).</p> <p>Развитие мелкой моторики рук и двигательной координации, обучение умению рисовать кончиком тонкой кисти.</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в <i>Жёлтое королевство.</i></p> <p><i>Соотнести</i> жёлтый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет жёлтый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> на альбомном листе сразу кистью без предварительного рисунка карандашом жёлтые фрукты и овощи (лимон, дыню, банан, репу) по выбору.</p> <p><i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i> последовательность рисования лимона (с. 38)</p>



			<p><i>Соотносить</i> размер листа и размер изображаемого предмета.</p> <p><i>Следить</i> за тем, чтобы фрукт был правильно расположен на листе, не был очень мелким или слишком крупным.</p> <p><i>Учиться определять</i> блик как самое светлое место на предмете.</p> <p><i>Обратить внимание</i> на то, что тень бывает собственная (на самом предмете) и падающая от предмета.</p>
6	Зелёное королевство. Школа рисования. С. 40-43	<p>Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.</p> <p>Развитие умения подбирать различные оттенки зелёного цвета с помощью красок и цветных карандашей.</p> <p>Обучение умению изображать зелёные фрукты.</p> <p>Освоение приёмов смешения цветов карандашами. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смешение цветов кистью».</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Совершить воображаемое путешествие</i> в Зелёное королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> зелёный цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет зелёный цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> зелёные фрукты (груша или яблоко по выбору) цветными карандашами или акварелью.</p> <p><i>Использовать</i> приём последовательного наложения красок по просохшему слою.</p> <p><i>Провести эксперимент</i> — как изменится зелёный цвет при смешивании цветов на палитре.</p> <p><i>Составлять</i> оттенки зелёного цвета (гуашь).</p>
7	Сине-голубое королевство. Школа рисования. С.44-47	<p>Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков.</p> <p>Развитие умения подбирать различные оттенки синего и голубого цветов с помощью красок.</p> <p>Обучение умению изображать голубые и синие цветы.</p>	<p><i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Сине-голубое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> голубой и синий цвета с личными ощущениями, которые они вызывают.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин. <i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеют голубой</p>

		<p>Развитие умения рисовать кистью. Совершенствование умения применять приёмы «примакивание» всего ворса кисти и «смещение цветов кистью».</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p>и синий цвета.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность рисования незабудки и василька гуашью на цветных листах (с. 46 учебника). <i>Действовать</i> по заданному алгоритму.</p> <p><i>Исследовать</i>, как можно получить голубой цвет на палитре, и научиться составлять его, добавляя в белую краску немного синей.</p>
8	<p>Фиолетовое королевство. Школа рисования. С.48-51</p>	<p>Развитие зрительного восприятия различных оттенков фиолетового цвета.</p> <p>Расширение представления детей о фиолетовом цвете, развитие умения подбирать различные оттенки фиолетового с помощью красок.</p> <p>Обучение умению изображать по памяти и представлению фиолетовые цветы (астры, колокольчик) и баклажан.</p> <p>Развитие навыков живописи гуашью, умения использовать приём «смещение цветов кистью». Развитие навыков живописи акварелью, умения использовать приём «последовательное наложение цветов».</p>	<p><i>Продолжить</i> воображаемое путешествие в Фиолетовое королевство.</p> <p><i>Соотнести</i> фиолетовый цвет с личными ощущениями, которые он вызывает.</p> <p><i>Рассмотреть</i> репродукции картин.</p> <p><i>Выделить</i> их содержание и живописные достоинства, <i>определить</i>, какое значение в них имеет фиолетовый цвет.</p> <p><i>Выразить</i> своё эмоционально-ценностное отношение к картинам.</p> <p><i>Рисовать</i> баклажан или фиолетовые цветы (акварель или гуашь).</p> <p><i>Изучить и прокомментировать</i> последовательность нас. 50-51 учебника.</p> <p><i>Действовать</i> по заданному алгоритму.</p> <p><i>Исследовать</i>, как получаются лиловые, пурпурные и сиреневые цвета на палитре. Научиться <i>составлять</i> их путём смешения красок на палитре (красный+синий, красный+синий+белый в разных пропорциях).</p> <p><i>Поисковая работа:</i> составление коллекции картинок и открыток с предметами, овощами, фруктами и цветами различных оттенков фиолетового цвета.</p>

9	Разноцветная страна. С.52-53	Проверка развития цветовосприятия, полученных знаний по цветоведению (порядок цветов радуги, основные и составные цвета, тёплые и холодные цвета). Определение уровня владения живописными навыками.	Выполнить задание по инструкции учителя, предъявив полученные знания по цветоведению. <i>Решить</i> предложенные <i>творческие задачи</i> : 1) по составлению цветовых оттенков — правильно закрасить гуашью цветочки; 2) украсить кресла для сказочного королевства (гуашь, акварель, цветные карандаши). <i>Использовать</i> изученные приёмы работы красками. <i>Оценить</i> результат своей работы.
10-11	Волк и семеро козлят. Школа лепки. Школа рисования. С.60-65	Развитие цветовосприятия. Обучение умению отражать в рисунках основное содержание сказки; выбирать из неё наиболее выразительные сюжеты для иллюстрирования. Формирование умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла рисунка. Обучение умению выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего; объяснять выразительные возможности цветного фона иллюстрации.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Принять</i> участие в беседе «Сказка в творчестве русских художников: В. Васнецова, Ю. Васнецова, Е. Рачёва, Е. Чарушина и др.» <i>Ответить</i> на вопросы по картинам. <i>Выделить</i> художественно-выразительные средства, используемые в картинах и иллюстрациях. <i>Изучить</i> порядок работы над иллюстрацией: выбор сюжета, обдумывание композиции, выполнение рисунка карандашом, работа цветом, подведение итогов. <i>Выбрать</i> цветной фон для иллюстрации. <i>Нарисовать</i> иллюстрацию. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.
12-13	Сорока-белобока. Школа лепки и рисования. С.66-69	Развитие зрительного восприятия и различения цветовых оттенков. Обучение умению лепить и рисовать сказочную сороку. Развитие умения подбирать различные	<i>Ответить</i> на вопросы, опираясь на иллюстрацию учебника (с. 66) <i>Лепить</i> сказочную птицу из пластилина, солёного теста или глины. <i>Изучить</i> и <i>прокомментировать</i>

		<p>цветовые оттенки основных и составных цветов с помощью красок. Развитие творческого воображения.</p>	<p>последовательность работы (с. 67учебника). <i>Действовать по заданному алгоритму, нарисовать Сороку-белобоку (гуашь) (с. 68). Подобрать различные цветовые оттенки основных и составных цветов. Выразить своё отношение к изображаемому через создание художественного образа.</i></p>
14	<p>Колобок. Школа рисования. Школа лепки. С.70-73</p>	<p>Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Развитие у учащихся умения образно характеризовать персонажей сказки в рисунке. Развитие умения выбирать горизонтальное или вертикальное расположение иллюстрации, размер изображения в листе в зависимости от замысла. Использование выразительных возможностей цветного фона в иллюстрации.</p>	<p><i>Ответить</i> на вопросы, опираясь на иллюстрации к сказке «Колобок» Ю. Васнецова, Е. Рачёва, А. Савченко и Н. Кочергина на развороте учебника (с. 70-71) <i>Сравнить</i> изображение лисы и волка разными художниками. <i>Выявить</i> художественно-выразительные средства иллюстраций (формат, рисунок, выразительность поз, динамика жестов, пейзаж, цветовое и образное решение и др.). <i>Действуя по заданному алгоритму, выполнить иллюстрации к сказке «Колобок» (гуашь). Решение творческой задачи:</i> создание художественного образа.</p>
15	<p>Петушок-золотой гребешок. Школа рисования. С.74-77</p>	<p>Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи сказочности, необычности происходящего. Обучение умению изображать сказочного петушка. Совершенствование умения применять приёмы акварельной и гуашевой живописи. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Рассмотреть иллюстрации</i> Ю. Васнецова и Е. Рачёва на с. 74—75 учебника и сравнить изображения петушков. <i>Выявить</i> средства, с помощью которых художники добиваются образной выразительности персонажей. <i>Рисовать</i> петушка (акварелью). <i>Установить и прокомментировать</i> последовательность работы (с. 76 учебника). Выделить такие приёмы акварельной живописи, как «вливание цвета в цвет» и прорисовывание деталей тонкой кистью по просохшему слою краски. <i>Выразить</i> в творческой деятельности своё отношение к изображаемому через создание</p>

			художественного образа. <i>Обсудить</i> эмоциональное отношение к изображаемому. <i>Провести самооценку:</i> удалось ли выразить своё отношение к изображаемому в рисунке.
16	Красная Шапочка. Школа рисования и лепки. С. 78—79	Формирование умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить из солёного теста. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие фантазии и творческого воображения.	<i>Рассмотреть и сравнить</i> образ Красной Шапочки в иллюстрациях художников и детских рисунках (илл. Б. Дехтерёва и др.), ил-люстрацию А. Савченко (с. 78 и 79 учебника). <i>Выявить средства</i> , с помощью которых художник создал сказочный образ волка. <i>Выделить</i> некоторые способы передачи пространства в рисунке. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Лепить</i> из солёного теста крендельки, булочки и корзиночки для Красной Шапочки. <i>Следовать</i> заданной последовательности работы на с. 79 учебника. <i>Контролировать</i> последовательность выполнения действий. <i>Решать</i> творческую задачу: придумать свои способы плетения корзины, своё угощение.
17	Буратино. Школа рисования. С. 80-83	Развитие умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Совершенствование умения в правильной последовательности выполнять иллюстрации к сказкам. Развитие умения подбирать цветовые оттенки, подходящие для грустного и весёлого настроения героя с помощью красок или цветных карандашей. Развитие умения передавать пространство на	<i>Ответить на вопросы</i> (с. 80-81) и выполнить задание по инструкции. <i>Принять участие в беседе</i> по иллюстрациям. <i>Выделить</i> средства передачи образной характеристики героев сказки. <i>Сравнить образ</i> Буратино в иллюстрациях Л. Владимирского, В. Каневского, В. Алфеевского и др.. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке «Буратино» (гуашь, смешанная техника). <i>Применить</i> элементарные способы передачи

		<p>плоскости листа. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p>пространства на плоскости (загораживание, расположение удалённых предметов ближе к верхнему краю листа, уменьшение дальних объектов в размере и др.). <i>Контролировать</i> преодоление фронтального расположения объектов. <i>Продолжить</i> изучать «Азбуку цвета», вспомнить сведения о тёплых и холодных цветах. <i>Применить</i> навыки работы акварельными красками (приёмы «наложение цветов», «вливание цвета в цвет») и цветными карандашами (приём «наложение цветов»). <i>Оценить</i>, какие приёмы удалось применить</p>
18	<p>Снегурочка. Школа лепки. С. 84—87</p>	<p>Проверка умения выделять в иллюстрациях художников средства передачи образной характеристики героев сказки. Обучение умению лепить Снегурочку. Проверка развития навыков лепки из пластилина. Проверка умения иллюстрировать сказки. Развитие фантазии и творческого воображения.</p>	<p><i>Охарактеризовать</i> образ Снегурочки в произведениях В. Васнецова и иллюстрациях современных художников. <i>Сравнить</i> изображения снегурочек (с. 84 учебника). <i>Определить</i>, какие средства художественной выразительности использовали художники. <i>Изучить</i> роль цвета в иллюстрации. <i>Лепить</i> снегурочку из пластилина. <i>Выполнить</i> иллюстрации к сказке (гуашь). <i>Оценить</i>, удалось ли в выполненной работе передать своё эмоциональное отношение.</p>
19	<p>Дымковские игрушки. Школа народного искусства. С. 94—97</p>	<p>Знакомство с традиционными народными художественными промыслами. Обучение умению выполнять дымковские узоры. Обучение умению пользоваться для создания узоров печаткой-тычком. Развитие устойчивого интереса к художественным традициям своего народа.</p>	<p><i>Совершить</i> воображаемое путешествие в село Дымково. <i>Познакомиться</i> с игрушками которые делают местные мастера. <i>Рассмотреть</i> игрушки и узоры (с. 94-95 учебника) и <i>ответить</i> на вопросы. <i>Воспроизвести по образцу, повторить</i> орнаменты (с. 96 учебника) (гуашь, тычки, тонкая кисточка). <i>Лепить или вырезать</i> силуэты дымковских</p>

			игрушек (собачка, олень, барыня и др.). <i>Решать творческие задачи:</i> расписывать игрушки, используя народные орнаменты.
20-21	Филимоновские игрушки. Школа народного искусства. С.98-101	Знакомство с филимоновскими игрушками. Обучение умению выполнять филимоновские узоры. Обучение умению расписывать филимоновские игрушки. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Изучить</i> традиционные формы, сочетания цветов и орнаментов филимоновских игрушек. <i>Сравнить</i> дымковские и филимоновские игрушки. <i>Воспроизвести</i> филимоновские орнаменты (с. 100 учебника) (гуашь). <i>Решать творческие задачи:</i> расписать филимоновскими узорами игрушки (гуашь).
22-23	Матрёшки. Школа народного искусства. С.102-105	Знакомство с загорскими, семёновскими и полхов-майданскими матрёшками. Обучение умению выполнять их роспись. Обучение умению рисовать полхов-майданские цветы, ягоды и листья. Совершенствование умения применять приёмы работы «тычком». Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.	<i>Рассмотреть</i> игрушки, сопоставить их с описанием в стихах и тексте, <i>ответить</i> на вопросы (с. 102-105 учебника). <i>Изучить</i> художественный образ матрёшки. <i>Выявить</i> характерные элементы и цветовые решения росписи загорских (сергиев посадских), семёновских, полхов-майданских матрёшек. <i>Расписать</i> загорские матрёшки (гуашь). <i>Рисовать</i> на альбомном листе полхов-майданские цветы, ягоды и листья (акварель). <i>Использовать</i> жёлтый, малиновый и синий цвета.
24-25	Городец. Школа народного искусства. С.106-109	Знакомство с изделиями Городецких мастеров. Обучение умению выполнять городецкие узоры. Развитие умения выполнять кистевую роспись. Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам. Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.	<i>Побывать</i> мысленно в гостях у городецких мастеров. <i>Рассмотреть</i> их изделия (с. 106- 107 учебника). <i>Ответить</i> на вопросы. <i>Соотнести</i> принесённые на урок изделия с городецкими узорами (с. 108-109 учебника). <i>Изобразить</i> городецкие узоры (розан, купавка, листок) по образцу (с. 108-109 учебника) (гуашь). <i>Нарисовать</i> городецкую птицу на альбомном листе гуашью <i>по заданной последовательности</i> работы (с. 109 учебника). <i>Решать творческую задачу:</i> расписать го-

			родецкими узорами разделочную доску (гуашь).
26-27	Хохлома. Школа искусства. С.110-113	народного	<p>Знакомство с изделиями хохломских мастеров.</p> <p>Обучение умению выполнять хохломские узоры.</p> <p>Развитие навыков кистевой росписи.</p> <p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p> <p>Развитие устойчивого интереса к искусству, художественным традициям своего народа.</p>
			<p>Ознакомиться с видами изделий хохломских мастеров и выделить их характерные особенности.</p> <p>Изучить характер и цвет росписи этих изделий.</p> <p>Рассмотреть принесённые на урок хохломские изделия. Воспринимать народное искусство как часть национальной культуры.</p> <p>Изучать и последовательно выполнять росписи «Ягодки» и «Травка» (с. 112 учебника).</p> <p>Изобразить хохломские узоры на альбомном листе (гуашь).</p> <p>Решать творческие задачи (вариативные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) роспись объёмных изделий (бумажные или деревянные тарелочки, стаканчики, коробочки и др.);</li> <li>2) рисование на альбомном листе сказочной птицы травным орнаментом на чёрном фоне (гуашь).</li> </ol> <p>Определять народные промыслы по характерным признакам: участие в обзорной викторине по изученным народным художественным промыслам.</p>
28	Гжель. Школа искусства. С.114-117, 118-119	народного	<p>Знакомство с изделиями гжельских мастеров. Обучение умению выполнять гжельские орнаменты.</p> <p>Развитие навыков кистевой росписи.</p> <p>Воспитание любви к традиционным народным художественным промыслам.</p>
			<p>Знакомиться с видами изделий гжельских мастеров и выделять их характерные особенности.</p> <p>Изучать характер росписи этих изделий.</p> <p>Рассматривать принесённых на урок изделий, фотографий и открыток.</p> <p>Воспринимать народное искусство как часть национальной культуры.</p> <p>Повторять гжельские орнаменты (бордюры, сеточки, листочки и цветочки, выполненные примакиванием) на альбомном листе (гуашь).</p> <p>Решать творческие задачи: роспись контуров или</p>



			вырезанных из бумаги силуэтов посуды (вазочка, чашка, тарелка) гжельскими узорами (гуашь).
29	Круглое королевство. С.126-127,135	Развитие зрительного восприятия и ощущения круглой формы. Обучение умению различать круги, половинки и четвертинки кругов в объектах дизайна. Развитие умения рисовать круги. Обучение умению выполнять декор из кругов. Совершенствование навыков живописи гуашью.	<i>Ориентироваться</i> в учебнике. <i>Совершить</i> воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна круглой формы. <i>Определять</i> круглую форму через ощущения, рисование кругов. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> рисование на альбомном листе круглого угощения для принца Круга (гуашь). <i>Использовать</i> навык живописи гуашью, <i>применять</i> приём «наложение цветов». <i>Развивать</i> эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям жизни и искусства
30	Шаровое королевство. С.128-129	Развитие зрительного восприятия и ощущения формы шара. Обучение умению различать шары и их половинки в объектах дизайна. Обучение умению изображать шар. Обучение умению выполнять декор на шарах и мячах. Совершенствование навыков живописи гуашью. Развитие фантазии.	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна шарообразной формы, различать шарообразную и круглую формы. <i>Определять</i> форму шара через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческие задачи:</i> рисование мячиков и шариков на альбомном листе в подарок королю Шару (гуашь).
31	Треугольное королевство С.130-131	Развитие зрительного восприятия и ощущения треугольной формы. Обучение умению различать треугольники в объектах дизайна. Обучение умению рисовать треугольные предметы. Развитие фантазии и творческого	Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн». <i>Находить</i> объекты дизайна треугольной формы. <i>Определять</i> форму треугольника через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.

		воображения.	<p><i>Конструировать:</i> дорисовывать треугольники и «превращать» их в сказочные предметы (цветные карандаши, акварель).</p> <p><i>Составлять</i> из треугольных форм сказочных зверей.</p>
32	Квадратное королевство. С.132-134	<p>Развитие зрительного восприятия и ощущения квадратной формы.</p> <p>Обучение умению различать квадраты, клетки, сетки и решётки в объектах дизайна.</p> <p>Обучение умению выполнять декор из квадратов в технике «аппликация».</p> <p>Развитие фантазии и творческого воображения</p>	<p>Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн».</p> <p><i>Находить</i> объекты дизайна квадратной формы.</p> <p><i>Определять</i> форму квадрата через ощущения.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока.</p> <p><i>Решать творческие задачи:</i> выполнение эскиза подушки квадратной формы и украшение её узорами из квадратов (аппликация).</p>
33	Кубическое королевство. С. 136	<p>Развитие зрительного восприятия и различения кубических форм в объектах дизайна и архитектуры.</p> <p>Совершенствование умения применять знания по цветоведению (основные и составные цвета).</p> <p>Развитие умения рисовать кистью.</p> <p>Обучение умению конструировать из кубиков объекты дизайна и архитектуры.</p> <p>Развитие творческого воображения, умения планировать работу и работать в коллективе.</p>	<p>Продолжать воображаемое путешествие по сказочной стране «Дизайн».</p> <p><i>Высказывать</i> собственное мнение, выражающее эмоционально-ценностное отношение к объектам дизайна и архитектуры.</p> <p><i>Различать</i> кубические формы в объектах дизайна и архитектуры. <i>Определять</i> формы куба через ощущения. <i>Участвовать</i> в беседе по картинам и скульптурам по теме урока. <i>Решать творческую задачу:</i> роспись бумажных кубиков разноцветными линиями (гуашь).</p>

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Дата	Количество часов	Виды деятельности				Виды и формы контроля			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	<b>1 четверть</b> <i>Королевство волшебных красок</i> Радужный мост		1	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета.	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтальный индивидуальный коммуникативная работа.	Внешний	Композиционное решение рисунка	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета
2	Радужный мост		1	Названия семи цветов спектра	Правильно сидеть за партой Верно и удобно держать лист бумаги и карандаш, кисточку Различать основные и составные, теплые и холодные цвета	<i>Использовать</i> различные способы поиска, обработки, анализа и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	<i>Развивать</i> самостоятельность в поиске решения различных изобразительных задач	Фронтальный индивидуальный коммуникативная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Материалы, инструменты. Спектр, цветовой круг, основные и составные цвета
3	Красное королевство		1	Приемы: вливание цвета в цвет, наложение	Использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<i>Пользоваться</i> словарями и справочной литературой для школьников;	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных	Фронтальный индивидуальный коммуникативная работа.	Взаимопроверка, само-	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования ягод, цветов.

				я цветов.		<i>развивать</i> ассоциативное мышление.	коммуникати вных и познавательн ых задач.	дуаль ная работ а.	конт- роль		
4	Оранжевое королевств- во		1	Элементар ные пра- вила сме- шивания основных цветов. Приемы: прима- кивание, раздель- ный мазок, смешение цветов.	Использовать художественные материалы(гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага)	<i>Использовать</i> различные спо- собы поиска, обработки, ана- лиза и интерпретации информации в соответствии с учебной задачей.	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассни- ков, оценивать высказывани- я по поводу художествен- ного произведени- я	Фронт аль- но- индив и- дуаль ная работ а. Работ а в парах.	Взаи- мопро- - верка, само- конт- роль	Компози- ционное решение рисунка	Последовательност ь рисования ноготков, апельси- на, ветки рябины.
5	Желтое королевств- во		1	Оттенки желтого цвета. Прием набрызга краски.	Передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предмета	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах худо- жественной деятельности, базирующихся на ИКТ (циф- ровая фотогра- фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а так-же	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассни- ков, оценивать высказывани- я по поводу художествен- ного произведени- я	Инди- ви- дуаль- ная работ а	Само- конт- роль	Передача настрое- ния в творчес- кой работе	Последовательност ь рисования лимона, цыпленка, одуванчика.

						декоративного искусства и дизайна.					
6	Зеленое королевство		1	Жанр «натюр-морт». А.Я. Головин И.Э.Грабарь	Правильно работать акварельными красками, ровно закрывать ими нужную поверхность	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Воспитывать</i> уважительно отношение к творчеству как своему, так и других людей	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимо-верка, само-контроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования груши, яблока. Картины художников этого жанра
7	Синее – голубое королевство		1	Оттенки голубого и синего цвета. И.И.Шишкин В.И.Поленов Знать приемы свободной кистевой	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимо-верка, само-контроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования простых по форме цветов (незабудки, васильки) Художники –пейзажисты

				росписи.							
8	Фиолетовое королевство		1	Основные жанры и виды произведений изобразительного искусства	Сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Творческий проект по теме «Изобразительное искусство»	Последовательность рисования бабочки, сливы. Натюрморт.
9	<i>В мире сказок</i> Волк и семеро козлят		1	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов Е. Рачев	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Выставка «Школа лепки»	Внешний	Ознакомление с творчеством художников – аниматоров.	Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки.
10	Волк и семеро козлят		1	Особенности изображения животных в лепке. Ю.Васнецов	Создавать объемные изображения из пластилина	Анализировать приёмы лепки в изображении предметов сложной формы	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Композиционное решение рисунка	Последовательность лепки волка, козленка Приемы лепки.

				ов Е. Рачев							
11	Сорока – белобока		1	Основы ИЗО: рисунок, цвет, композиция. Смешанную технику для выполнения иллюстраций	Применять основные средства художественной выразительности (по памяти воображению). Передавать пропорции сложных по форме предметов, композиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> приёмы лепки в изображении предметов и сложной формы	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Композиционное решение рисунка	Последовательность рисования сороки, сказочного домика.
12	Колобок		1	Особенности и выразительные средства изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного решения рисунка.	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Самостоятельная роль		Выставка «Рисуем сказку»	Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Савченко
13	Петушок – Золотой гребешок		1	Особенности и выразительные средства	Отрабатывать графические навыки, навыки композиционного	<i>Формировать</i> представление о роли фантазии в искусстве.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Выставка «Рисуем сказку»	Сказки в произведениях В.Васнецова, Н.Кочергина, Е.Рачева, А.Сав-

				изображения сказочных мотивов в иллюстрациях	решения рисунка.		коммуникативных и познавательных задач.				ченко
14	Красная шапочка		1	Приемы работы с пластилином особенности объемных изображений. Основы ИЗО: пропорции	Организовать рабочее место при лепке изделий из глины и пластилина	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Композиционное решение рисунка	Последовательность лепки корзины и угощения.
15	Буратино		1	Понятие «цвет». Последовательность работы цветом.	Создавать эскиз в карандаше	<i>Формировать</i> представление об образных особенностях работы над изображением в объеме.	<i>Использовать</i> речевые средства для решения различных коммуникативных и познавательных задач.	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Оформление работы в цвете по собственному замыслу и представлению.	Иллюстрации к сказке
16	Снегурочка Беседа «Родная»		1	Знать о деятельности художник	Сравнивать различные виды и жанры ИЗО	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассни	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Творческий проект «Сказочные герои».	Произведения выдающихся русских художников: Саврасова,



	природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы»			а, скульптор а		часть работы	ков, оценивать высказывания по поводу художественного произведения	ная работ а		Составление рассказа – описания	Серова, Репина.
17	<u>3 четверть</u> В гостях у народных мастеров. Дымковские игрушки.		1	Известные центры народных художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно – прикладное искусство»	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами.	<i>Передавать</i> настроение творческой работе помощью тона, орнамента	<i>Воспитывать</i> уважительно се отношение к творчеству, как своему, а так и других людей	Инди ви-дуаль-ная работ а	Само-конт-роль	Выполнение орнаментов.	Последовательность выполнения печаток – тычков. Видео-фрагменты
18	Дымковские игрушки		1	Известные центры народных	Построить композицию рисунка. Выполнить	<i>Передавать</i> настроение творческой	<i>Овладевать</i> различными приёмами и	Инди ви-	Само-конт-	Выполнение орнаментов	Выполнение орнаментов. Последователь-

				художественных ремесел России. Отличительные признаки изделий народных промыслов. Понятие «декоративно-прикладное искусство»	карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка. Вырезать из бумаги силуэты дымковских игрушек и украшать их орнаментами	работе с помощью тона. орнамента	техниками изобразительной деятельности	дуальная работа	роль		ность выполнения печаток – тычков. Видео-фрагменты
19	Филимоновские игрушки		1	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Работа в тетради. Построить композицию рисунка. Карандашный набросок	Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.

						искусства и дизайна.					
20	Филимоновские игрушки		1	Характерный узор филимоновской игрушки. Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Роспись игрушки	Последовательность выполнения филимоновских орнаментов.
21	Матрешки		1	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Пользоваться</i> языком изобразительного искусства	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Индивидуальная работа	Самостоятельная роль	Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи.

				по замыслу.							
22	Матрешки		1	Полхов – Майданская и Семеновская матрешка (сравнение). Последовательность выполнения росписи. Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	Полхов Майданская и Семеновская матрешка (сравнение).	– <i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Роспись деревянных заготовок по замыслу.	Последовательность выполнения росписи.
23	Городец		1	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок. Подбирать цвета на палитре. Делать заливку контура цветом. Работать с цветом. Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности	Фронтально-индивидуальная работа	Взаимопроверка, самоконтроль	Построить композицию рисунка. Выполнить карандашный набросок	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.

						мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.					
24	Городец		1	Особенности городецких изделий. Цветовая гамма. Последовательность выполнения городецкой росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Заливка контура цветом Работа цветом Детали рисунка	Последовательность выполнения городецкой росписи
25	Хохлома		1	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра-	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопроверка, самоконтроль	Карандашный набросок	Цветовая гамма. Последовательность выполнения хохломской росписи ягодка, травка.

					рисунка	фия, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.					
26	Хохлома		1	Особенности изделий Хохломы. Цветовая гамма. Последовательность выполнения росписи хохломской росписи.	Построить композицию рисунка Выполнить карандашный набросок Подбирать цвета на палитре Делать заливку контура цветом Работать с цветом Прорисовывать детали рисунка	<i>Получать</i> представления о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопрверка, самоконтроль	Заливка контура цветом Работа цветом Детали рисунка	Последовательность выполнения хохломской росписи : сказочная птица.
27	Гжель		1	Особенности гжельских орнаментов. Цветовая гамма.	Выполнять роспись сахарницы гжельскими орнаментами.	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Сравнивать</i> свой ответ с ответами одноклассников, оценивать	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопрверка, самоконтроль	Творческий проект «Народное искусство» Роспись силуэта	Цветовая гамма. Виды изделий. Последовательность выполнения гжельских орнаментов.

				вая гамма. Виды изделий. Роспись силуэта сахарницы.			высказывания по поводу художественного произведения	ная работа.	роль	сахарницы	ментов.
28	4 четверть <i>В сказочной стране «Дизайн»</i> Круглое королевство. Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.		1	О форме предметов; значение слова «дизайн»	Выполнять простейшие композиции аппликации	<i>Воспитывать</i> уважительное отношение к творчеству как своему, так и других людей <i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразительной деятельности.	Фронтально-индивидуальная работа.	Самооценка	Использование индивидуальной коллективной деятельности техники художественной аппликации	Объекты дизайна круглой формы. Аппликация «Луноход» из кругов разного размера.
29	Шаровое королевство		1	Приёмы лепки и соединения деталей.	Рассказать, устно описать изображение на картине или иллюстрации: предметы, явления, действия	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Выразить</i> свое отношение к изображенному	Индивидуальная работа	Самоконтроль	Выделение предметов в форме шаров на картинах, в ближнем окружении. Лепка шариков из пластилина. Создание изделия «бусы», сказочное	Коллекция картинок

										животное «Лошарик»	
30	Треуголь- ное королевст- во		1	Музеи изобразит ельного искусств-ва России, мира.	Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразитель ной деятельности .	Фронт аль- мопро - верка, само- конт- роль работ а.	Взаи- мопро - верка, само- конт- роль	«Виртуальн ый Эрмитаж»	Треугольные предметы. Картины Кандинс- кого.
31	Квадрат- ное королевст- во		1	Музеи изобразит ельного искусства России, мира	Выполнить композиционное решение рисунка. Узнавать отдельные произведения выдающихся художников	<i>Подбирать</i> информацию из различных источников.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразитель ной деятельности .	Инди ви- дуаль- ная работ а	Само- конт- роль	Украшение квадратной подушки. Рисование кистью элементов геометрии- ческого узора.	Декор из квадра- тов..
32	Кубичес- кое королевст- во		1	Приемы свобод- ной кистевой рописи. Ведущие художест- венные музеи России – Третьяков ская	Выполнить композиционное решение рисунка	<i>Анализировать</i> объекты дизайна или их части, которые имеют форму куба.	<i>Овладевать</i> различными приёмами и техниками изобразитель ной деятельности .	Инди ви- дуаль- ная работ а	Само- конт- роль	Склеивание картонных кубиков. Роспись разноцвет- ными узорами.	Кубы и кубики. Сколько у куба квадратных сторон?



				галерея.							
33	Обобщающий урок «В некотором королевстве...»		1	Ведущие художественные музеи России – Третьяковская галерея.	Использовать приобретенные ЗУН в практической деятельности и повседневной жизни	<i>Понимать</i> общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы	<i>Воспитывать</i> готовность к отстаиванию своего эстетического идеала.	Фронтально-индивидуальная работа.	Взаимопрверка, самоконтроль	Творческий проект «Дизайн нашей жизни»	Выставка творческие достижения»

### *Поурочное планирование*

<i>№ п.п</i>	<i>Тема урока</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Дата изучения</i>	<i>Виды, формы контроля</i>
1	<i>Королевство волшебных красок Радужный мост</i>	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
2	Радужный мост	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
3	Красное королевство	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
4	Оранжевое королевство	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа. Работа в парах.
5	Желтое королевство	<i>1</i>		Индивидуальная работа

6	Зеленое королевство	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
7	Сине – голубое королевство	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
8	Фиолетовое королевство	<i>1</i>		Индивидуальная работа
9	<i>В мире сказок</i> Волк и семеро козлят	<i>1</i>		Выставка «Школа лепки»
10	Волк и семеро козлят	<i>1</i>		Индивидуальная работа
11	Сорока – белобока	<i>1</i>		Индивидуальная работа
12	Колобок	<i>1</i>		Само-контроль, взаимоконтроль
13	Петушок – Золотой гребешок	<i>1</i>		Индивидуальная работа
14	Красная шапочка	<i>1</i>		Индивидуальная работа
15	Буратино	<i>1</i>		Индивидуальная работа
16	Снегурочка Беседа «Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы»	<i>1</i>		Индивидуальная работа
17	<u>3 четверть</u> <i>В гостях у народных мастеров.</i> Дымковские игрушки.	<i>1</i>		Индивидуальная работа
18	Дымковские игрушки	<i>1</i>		Индивидуальная работа

19	Филимоновские игрушки	<i>1</i>		Индивидуальная работа
20	Филимоновские игрушки	<i>1</i>		Индивидуальная работа
21	Матрешки	<i>1</i>		Индивидуальная работа
22	Матрешки	<i>1</i>		Индивидуальная работа
23	Городец	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
24	Городец	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
25	Хохлома	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
26	Хохлома	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
27	Гжель	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
28	<u>4 четверть</u> <i>В сказочной стране «Дизайн»</i> Круглое королевство. Беседа об искусстве аппликации и ее красоте.	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
29	Шаровое королевство	<i>1</i>		Индивидуальная работа
30	Треугольное королевство	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.

31	Квадрат-ное королевст-во	<i>1</i>		Индивидуальная работа
32	Кубическое королевство	<i>1</i>		Индивидуальная работа
33	Обобщающий урок «В некотором королевстве...»	<i>1</i>		Фронтально-индивидуальная работа.
		<i>1</i>		

***Типы уроков и их сокращения, принятые в данном тематическом планировании:***

- Урок изучения и первичного закрепления знаний – уипзз
- Урок закрепления новых знаний и выработки умений – узнзву
- Урок комплексного использования знаний – укиз
- Урок обобщения и систематизации знаний – уосз
- Урок проверки, оценки и контроля знаний – упокз
- Комбинированный урок- ку

**Литература**

**для обучающихся:**

- - Учебник: Изобразительное искусство, 1 класс. Н.М. Сокольникова
- - Рабочая тетрадь по изобразительному искусству.

**для учителя:**

- - Программы общеобразовательных учреждений Начальная школа Учебно-методический комплект «Планета знаний» М.: АСТ Астрель, 2011г.
- Сокольникова Н.М. Методическое пособие «Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». М.: АСТ Астрель, 2011г.

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

*Список учебно-методической литературы*

*Для учащихся:*

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник. — М.: АСТ, Астрель.*

*Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство. 1 класс. Рабочая тетрадь. — М.: АСТ, Астрель.*

**Методические пособия для учителя:**

**1 класс**

*Н.М. Сокольникова. Обучение в 1 классе по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.*

*Материально-техническое обеспечение*

- Доска
- Проектор
- Компьютер
- Художественные материалы и инструменты
- Словари по искусству
- Натурный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
- Наглядные пособия
- Репродукции картин
- Комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству

## **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

### **СберКласс**

### **Дневник.ру**

[D:\Российская электронная школа](#)

<http://resh.edu.ru/>Мобильное электронное образование

<https://mob-edu.ru/>Видеоуроки на видеохостинге youtube.com

<https://www.youtube.com/>1С:Школа Онлайн

<http://obr.1c.ru/pages/read/online/>Домашняя школа InternetUrok.ru

<https://interneturok.ru/>Урок цифры

<https://datalesson.ru/>Видеоуроки на видеохостинге youtube.com

<https://www.youtube.com/>

### **Средства для организации учебных коммуникаций**

Коммуникационные сервисы социальной сети «ВКонтакте»

Мессенджеры (Skype, Viber, WhatsApp)

Облачные сервисы Яндекс, Mail, Google

*Google Meet*

<https://meet.google.com/>